

Talentklas Auris College Rotterdam uniek in Nederland



Talentede praktijkschool-leerlingen werken aan de ontwikkeling van hun talent in de talentklas. Louise Hessel, beeldend kunstenaar, is een van de docenten.

Voor lokaal 21 staan zes leerlingen ongeduldig te wachten op Louise Hessel, een van de docenten beeldende vorming van het Auris College Rotterdam. De leerlingen kunnen haast niet wachten tot de les begint. Zodra de deur open gaat, zoeken de leerlingen hun mappen op en gaan aan de slag. Ze werken allemaal aan hun eigen project.

Twee leerlingen werken vanuit de inspiratiebron striptekenen. Pas zijn ze op bezoek geweest bij een professioneel kunstenaar in de wijk. Louise: "Ik wil de leerlingen ook buiten de beschermde omgeving van de school in contact brengen met de maatschappij, het echte leven." Ze gaat daarom met leerlingen op bezoek bij kunstenaars in de wijk of neemt ze mee naar galleries.

Inmiddels heeft een van de leerlingen zijn werk, een groot doek, op een schildersezal gezet. Een ander schilderij met daarop een adelaar in een zwarte jas laat hij vol trots zien. Louise bekijkt inmiddels met een andere leerling een

klein schilderij. Het lijkt een zelfportret. Louise stelt aan de leerling vragen over de lege ruimte op het schilderij. Opvallend is dat Louise nauwelijks instructies geeft over wat de leerling moet gaan tekenen. Een half uurtje later heeft de leerling de achtergrond met prachtige kleuren en vormen ingetekend.

“Ik sluit zoveel mogelijk aan bij de passie van de leerling. Als ik ga zeggen wat ze moeten doen, dan gaan ze creatief te veel op de docent hangen, dat wil ik niet. Ze moeten hun eigen creativiteit ontwikkelen.”

Het is doodstil in de klas. Iedereen is bezig met zijn eigen werk. Louise vertelt over een leerling die werkt aan een lamp. Twee van zijn lampen staan in een Rotterdamse galerie geëxposeerd en dingen mee naar een prijs. Afgelopen weekend was de feestelijke opening. Hij zit geconcentreerd aan tafel te schilderen. “Veel collega’s weten niet wat ze zien als ze leerlingen hier zo rustig zien zitten werken. Hier krijgen ze de kans om iets te doen waar ze goed in zijn en wat ze bovendien erg leuk vinden. Leerlingen zijn erg gemotiveerd in deze lessen.”

Louise vindt het belangrijk dat de leerlingen leren verantwoording te nemen voor hun eigen werk. “Bij het lesgeven ga ik uit van de individuele leerling en de passie van de leerling.

Ik stimuleer ze en regel de randvoorwaarden. Ik daag ze uit om hun creativiteit verder te ontwikkelen en soms moet ik daarbij ook zelf mijn grenzen verleggen. Zo volg ik nu een cursus om de techniek van glas-in-lood te leren. Als ik die techniek zelf onder de knie heb dan kan ik die weer overdragen aan de leerling die dat nodig heeft. Zo kan hij zich dan weer verder ontwikkelen.”

Enige op dit niveau

“Een talentklas in het speciaal onderwijs is uniek. Onze vakgroep is misschien wel de enige in Nederland die op dit niveau werkt. We hebben regelmatig contact met andere scholen die zich met kunst en cultuur educatie bezig houden. Dan merk je echt dat we al een jarenlange traditie hebben op dit vlak. Waar de ene school het exposeren van werk in de eigen school als hoogtepunt ervaart, hebben wij met onze leerlingen al samengewerkt met bijvoorbeeld het NAI (Nederlands Architectuur Instituut, MdG), de Kunsthal, Plan Nederland en met een galerie. Het is voor leerlingen erg belangrijk dat ze ook buiten de school kunnen laten zien wat ze waard zijn. We proberen ook telkens weer nieuwe dingen op te zetten, een kunstuitleen door leerlingen bijvoorbeeld. Het zijn allemaal nog plannen, maar Louise vertelt er vol vuur over. ‘Zonder dromen kom je nergens. De talentklas was ook eerst alleen een idee en nu hebben we zes leerlingen die hun talent verder kunnen ontwikkelen.’”

Haar passie voor deze leerlingen heeft onder andere te maken met haar eigen onderwijsloopbaan vertelt Louise. “Als leerling ben ik begonnen op de lhno; de huishoudschool. Eigenlijk was ik ook een praktijkschool-leerling. Na vier jaar kon ik niet anders dan de verzorging in. Ik ben toen gaan werken, eerst als assistent-leidster en later als leidster in een Medisch Kinderdagverblijf. Ik wilde destijds de sociale academie gaan doen. De directeur vond dat zo geweldig, dat hij me een dag in de week vrij gaf om naar school te gaan en in de vakanties mocht ik achter een bureau mijn schoolwerk maken. De sociale academie heb ik met goed gevolg afgerond. Een paar jaar later heb ik me ingeschreven voor de kunstacademie. Dat lukte niet direct en ik heb toen eerst de lerarenopleiding beeldende vorming gedaan. Aansluitend daarop heb ik de kunstacademie gedaan.”

“Het onvoorwaardelijk geloof dat de directeur van het kinderdagverblijf in me had, heeft me geholpen te komen waar ik nu ben. Zo geloof ik ook in deze leerlingen. Mijn ervaring is dat als je vertrouwen krijgt van anderen je verder komt dan je ooit had gedacht.”

Lef

“Ik geef maar een beperkt aantal uur les. Daarnaast ben ik actief als beeldend kunstenaar en doe ook verschillende projecten. Momenteel ben ik betrokken bij een community art project in Vleuten en kom ik soms nauwelijks toe aan mijn eigen beeldend werk. Maar ik zou het lesgeven voor geen goud willen missen. Deze leerlingen hebben lef en durven buiten de gevestigde normen en waarden te werken. Ze vragen zich niet zo snel af of iets wel kan of mag. Voor hen is alles open, ze breken door grenzen heen. Tegelijkertijd staan ze er ook heel nuchter tegenover. Eigenlijk is dit een vorm van totaal vrije expressie. En dat vind ik geweldig.”

De leerling die afgelopen weekend bij de opening was van de expositie moppert een beetje. Het is leuk hoor kunst, maar geld kun je er volgens hem niet mee verdienen. Dan draait hij zich om en gaat weer heel geconcentreerd verder aan zijn kunstwerk.

MINNEKUS DE GROOT

Negen jongens van het Auris College Rotterdam doen mee aan een graffiti-project. De jongens hebben onlangs een gastles gekregen van een graffiti-artist. Hij vertelde de leerlingen waar je wel en niet kunt werken, welke materialen je nodig hebt en hoe het gaat als je opgepakt wordt en een taakstraf krijgt. De leerlingen waren diep onder de indruk. Ze hebben inmiddels T-shirts ontworpen en gemaakt. Binnenkort gaat de groep na schooltijd met graffiti aan de slag met eigen ontwerpen op een stuk muur en op grote houten panelen die ze mogen bewerken.